

# ARKFOKUS

10/2007 TIDSSKRIFT FOR ARKITEKTUR,  
DESIGN, BY OG LAND

DEN MASKULINE  
LYSESTAGE

DEN GRØNNE  
TEGNESTUE

NEW YORK/KØBENHAVN

HVAD SKAL ARKITEKTER  
MED EN OVERENSKOMST?

# LYSESTAGEN MED MACHO-LOOK OG HUMOR



Møbeldesigner Claus Bjerre har altid ment, at lysestager-  
nes feminine univers var for meget af det gode. Designeren  
hentede råmaterialer og inspiration blandt rør, fittings og  
dimser på et VVS-engroslager, og hans lysestage "Light  
Plumbing" har et sejt macho-look, der ikke er uden humor.  
Af Kirsten Sørrig



Møbeldesigner Claus Bjerres omgivelser på tegnestuen i Sundholms nedlagte centralvaskeri på Amager er rå og smukke. Det samme er de maskuline og humoristiske lysestager, han har skruet sammen af galvaniserede rør og løsdele fundet på et VVS-engroslager, hvor de forskellige fittings og dimser ikke er forsynet med navn, men blot et nummer gemt i en strekcode.

"Light Plumbing" kalder han lysestagerne, der i 2007 blev udvalgt til Danish Crafts' collection, CC11, og i løbet af året er blevet markedsført internationalt som noget af det bedste inden for dansk kunsthåndværk og design.

Ideen til lysestagerne med macho-looket kom, da Claus Bjerre blev inviteret til at deltage på udstillingen "Hvad med manden?" i designbutikken og kunstgalleriet Designer Zoo på Vesterbrogade i København.

"Jeg har altid haft det lidt svært med lysestager – de er så feminine," siger Claus Bjerre. "Så jeg tænkte: lysestagen til mænd! Og da jeg først kom i gang med at eksperimentere med håndværkernes værktøj, kom der nogle ret vilde typer ud af det." Det er en enarmet lysestage, som Danish Crafts har valgt ud, og den enarmede står også på Claus Bjerres arbejdsbord i tegnestuen ved navn Paradiseparkdesignstudios.

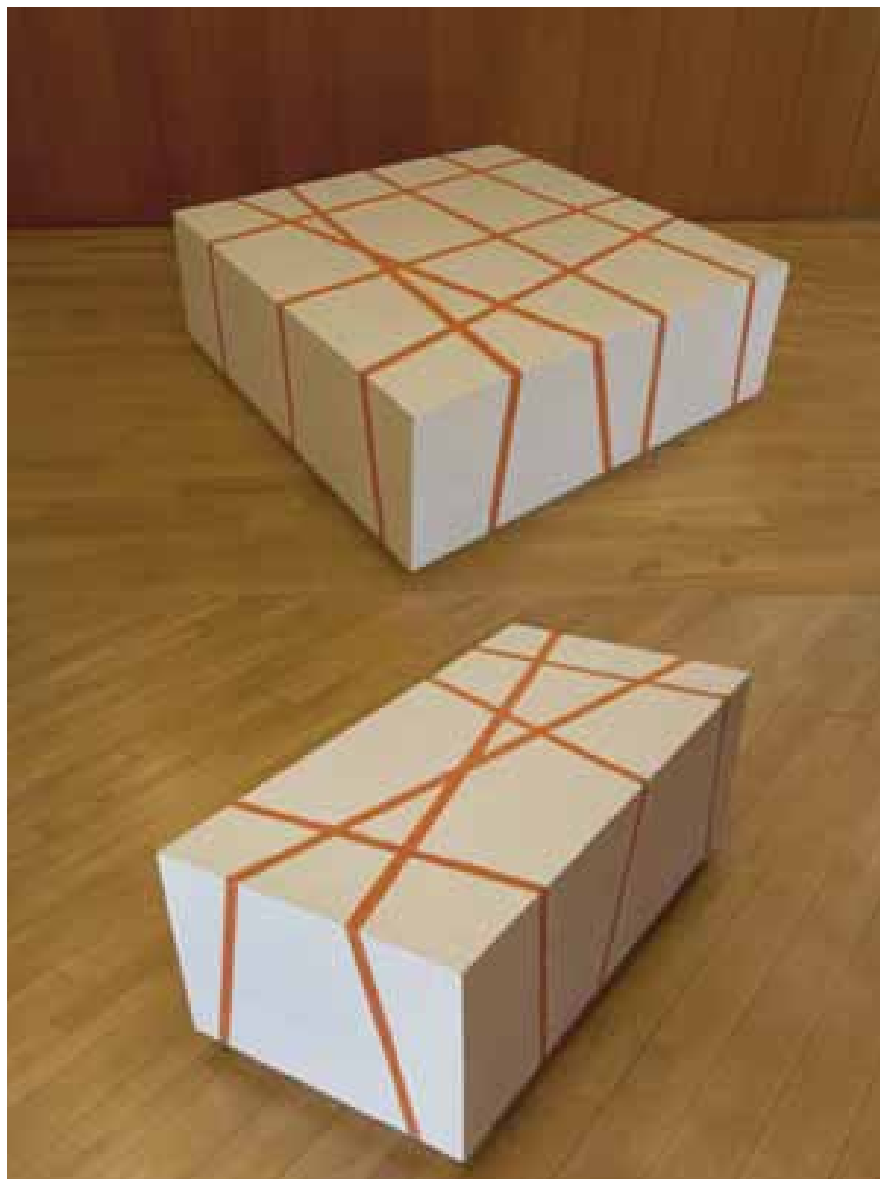
Designparadiset ligger sammen med 50 andre tegnestuer, atelierer og værksteder på Fabrikken for Kunst og Design i Sundholms tidligere centralvaskeri på Amager, og Claus Bjerre stortrives i den kreative myretue, hvor 70 professionelle kunstnere, designere, arkitekter, fotografer, scenografer og formgivere har deres daglige gang.

"Jeg har altid haft det lidt svært med lysestager – de er så feminine,"  
siger designeren bag den maskuline lysestage, Claus Bjerre.  
Foto modstående side: Ulrik Jantzen.  
Foto herover: Jeppe Gudmundsen-Holmgreen / Danish Crafts

DESIGN



“Vi har et inspirerende samarbejde på fabrikken, for her hersker stor hjælpsomhed og en meget åben atmosfære. Vi er konkurrenter, men vi er også gode kolleger, der følger hinandens arbejde, giver feedback og inspiration. Faktisk er det som at få et par ekstra briller, når man får værksted her. Designeren ser jo design i alt, mens kunstneren ser kunst.” (Designer Claus Bjerre om Fabrikken for Kunst og Design på Amager)



Øverst: “Mødestedet” – et samlingssted, et slags tingsted eller lejrplads. Et sted, hvor man mødes, slapper af og taler sammen. Designet og udført af Claus Bjerre i eg og mahogni.

Nederst: Med “Krydsbænken” har Claus Bjerre designet et siddemøbel til den moderne arkitektur. Et møbel der går i samspil med omgivelserne og som forholder sig til det arkitektoniske rum, hvor det skal stå.



Set udefra er designfabrikken en lukket, utilgængelig og ret ramponeret bygning. Indenfor er fabriksbygningen stor, åben og lys, domineret af en usædvanlig shedtagskonstruktion med kæmpemæssige ovenlys, der dækker den centrale værkstedshal på 1000 m<sup>2</sup>.

Og Claus Bjerre holder også af selve området, der mest er kendt for Sundholms herberg for hjemløse mænd og kvinder, men som også huser et ungdomsfængsel, sygehus, jordemodercenter, plejehjem og sociale boligblokke.

“Her er simpelthen skønt. Vi bliver hele tiden mindet om, at virkeligheden er stor og broget,” siger han.

“Desuden har vi et inspirerende samarbejde på fabrikken, for her hersker stor hjælpsomhed og en meget åben atmos-

fære. Vi er konkurrenter, men vi er også gode kolleger, der følger hinandens arbejde, giver feedback og inspiration. Faktisk

**“Jeg kan faktisk ikke lade være med at eksperimentere med design og afprøve grænserne for, hvor langt man kan gå. Ved at søge nye måder at designe på, finder man ind til kernen af de designrelaterede problemstillinger og kan så arbejde ud derfra. Meget af mit arbejde er en form for leg, men det er stadig vigtigt for mig, at mit design fungerer.”**  
(Designer Claus Bjerre)

er det som at få et par ekstra briller, når man får værksted her. Designeren ser jo design i alt, mens kunstneren ser kunst.”

#### Leg med form og forestillinger

Claus Bjerre er uddannet på University of Art and Design i Helsinki og på Danmarks Designskole i København med afgang år

2000. Inden han begyndte sin designeruddannelse, tog han første del af møbelsnedkeruddannelsen, og i 2006 vandt han

Træets Arbejdsgiverforenings designkonkurrence “Fremtidens møbler – døgnflue eller klassiker?”

Hans siddemøbel, “Krydsbænk”, blev valgt blandt designmøbler fra 85 designere. Prisen på 75.000 kr blev overrakt af Kronprinsesse Mary, og Claus Bjerre kunne glæde sig over, at dommerne skrev, at

Hængekøjen her er Claus Bjerres bidrag til Snedkernes Efterårsudstilling 2007. Udstillingen genåbner efter nytår og vises på KunstCentret Silkeborg Bad fra 12. januar til 17. februar. Læs mere på [www.se-design.dk](http://www.se-design.dk)

DESIGN



Øverst: "Plaststolen" er tænkt til udendørs brug. Den er udført i rotationsstøbt plast, nem at flytte rundt på og billig at producere.

Herover: "Frisvinger" er en videreførelse af den klassiske frisvingerstol, her med et frit organisk formforløb.

Til venstre: "Ellipsestolen", Claus Bjerres egen favoritstol, er fremstillet af formspændt fi ner.



krydsbænken hører til blandt det bedste i krydsfeltet mellem kunst, design og arkitektur.

Møblet er lavet af birkefiner med indlagt orange farvet industriel gummimåtte. Et typisk eksempel på Claus Bjerres eksperimenterende leg med linjer og materialer.

“Møbler har det jo med at være lavet af træ, stål, plastic og læder – det repertoire vil jeg gerne være med til at udvide lidt,” siger han.

“Jeg kan faktisk ikke lade være med at eksperimentere med design og afprøve grænserne for, hvor langt man kan gå. Ved at søge nye måder at designe på, finder man ind til kernen af de designrelaterede problemstillinger og kan så arbejde ud derfra. Meget af mit arbejde er en form

for leg, men det er stadig vigtigt for mig, at mit design fungerer,” siger han.

Legen med former, materialer og forestillinger er også den aksel, det meste drejer sig om i designgruppen Culture Corporation, hvor han arbejder sammen med produktdesigner Jeremy Walton og industriel designer Ditte Hammerstrøm.

#### Lysende Jaguar

De tre designere bag Culture Corporation afsøger grænser mellem kunsthåndværk og masseproduceret industrielt design og udstiller deres designeksperimenter i Danmark og udlandet.

“I begyndelsen var det ren legestue. Det, vi gerne vil vise, er nok så meget selve designprocessen som det færdige resul-



tat. Vi sætter rammer op på udstillinger, og så skal publikum selv være med til at skabe møbler og genstande. Det er meget inspirerende, og publikum er gode at have med. Vi designere risikerer let at komme til at tænke ens og konservativt,” siger Claus Bjerre.

Det var nu ikke specielt konservativt, da de til Biennalen på Trapholt i Kolding i 2004 skabte en stor pink lysinstallation – formet over en Jaguar E-type. Jaguaren pakkede de ind i lag på lag af krympet plastic og derefter blev de tynde plasticlag smeltet sammen med en hårtørrer.

Claus Bjerre er en typisk repræsentant for Danmarks unge dygtige møbeldesignere. Anerkendt og prisbelønnet. Alene i 2005 blev han støttet af Nordisk Kulturfond, Kunststyrelsen, Statens Kunstfond og Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond. Alligevel har han svært ved at få sine møbler sat i produktion. Det gælder også hans egen favorit, “Ellipsestolen”, der er fremstillet af formspændt finer: “Men jeg håber selvfølgelig, det kommer. Jeg tror, mange unge møbeldesignere har følt, at navne som Børge Mogensen, Poul Kjærholm og Hans Wegner har kastet lange skygger over os. Men det virker, som om producenterne er begyndt at være lidt mere eksperimenterende. Og selvfølgelig betyder det meget for mig, at ‘Light Plumbing’ nu bliver markedsført internationalt. Enhver designer vil jo gerne have sine ting set og brugt.”

“Hvor er det hyggeligste sted at opholde sig i en have?” spurgte Claus Bjerre – og svarede: “oppe i træerne naturligvis”. Dermed var ideen bag “Hulen i træet” født.

DESIGN

Danish Crafts er en selvstændig institution under Kulturministeriet, der arbejder for at brande dansk kunsthåndværk internationalt. Hvert år lanceres Crafts Collection. [www.danishcrafts.dk](http://www.danishcrafts.dk)