

BOLIG



Foto: Mogens Ladegaard

Claus Bjerre

Af Julie Vöge, boligen@berlingske
16. juli 2006, 07:00

»Mine møbler er først færdige, når folks reaktion tikker ind. Først da kommer forløsningen.«

Der er langt fra Amager til Vejle. Og langt fra at hilse på kollegerne mandag morgen til pludselig at stå i fint jakkesæt og føle kronprinsesse Marys hånd i sin. Og så alligevel ikke.

CLAUS BJERRE

Født 1972.

Tog afgang fra Danmarks Designskole i 2000 på linjen for Møbel og Rum. Inden studiestart havde han

gennemført første del af møbelsnedkeruddannelsen. Har også studeret et år i Helsinki på University of Art & Design.

Selvstændig med tegnestuen Claus Bjerre Design, der ligger på Amager i Fabrikken for Kunst & Design.

Udover at designe møbler arbejder Claus Bjerre løbende med udstillingsprojekter i

Sidste måned følte køreturen fra København til det bakkede fjordlandskab på den jyske østkyst som en hurtig rutsjetur for møbeldesigner Claus Bjerre. En rutsjetur, der gik opad og ikke helt er slut endnu. Claus Bjerre var i Vejle for at modtage førstepræmien på 75.000 kr. for sit bud på fremtidens bænk. Træets Arbejdsgiverforening havde udskrevet konkurrencen, som Claus Bjerre straks tændte på.

»Jeg blev ansporet af, at en stor forening på industrisiden i møbelbranchen higede efter nytænkning. Mange tunge

producenter satser stadig mest på klassisk design, når der skal produceres inventar, og derfor var det helt befriende at blive opfordret til at have fremtiden med i tankerne,« fortæller Claus Bjerre.

Med juryens ord havnede førsteprisen i den 34-årige københavners lommer, fordi Claus Bjerres »Krydsbænk« befinder sig i et krydsfelt mellem kunst, design og arkitektur. Møblet har med sine spor et unikt og grafisk udtryk, der fint kan passes ind i en eksklusiv offentlig lobby som i en privat dagligstue.

Den beskrivelse passer ikke bare på Bjerres bænk, men på hans design generelt. Udgangspunktet for alle Bjerres møbler er, at de skal kunne spille sammen med andre møbler og passe ind i helt ny og moderne arkitektur. Han synes, det er synd, at bygge- og boligbranchen bruger så mange penge, talenter og tid på at bygge nye fantastiske bygninger for så ikke at tænke synderligt over at skabe en sammenhæng med interiørsiden.

gennemført første del af møbelsnedkeruddannelsen. Har også studeret et år i Helsinki på University of Art & Design.

Selvstændig med tegnestuen Claus Bjerre Design, der ligger på Amager i Fabrikken for Kunst & Design.

Udover at designe møbler arbejder Claus Bjerre løbende med udstillingsprojekter i

»Culture Corporation«, et arbejdsfællesskab han har med kollegerne Ditte Hammerstrøm og Jeremy Walton.



producenter satser stadig mest på klassisk design, når der skal produceres inventar, og derfor var det helt befriende at blive opfordret til at have fremtiden med i tankerne,« fortæller Claus Bjerre.

Med juryens ord havnede førsteprisen i den 34-årige københavners lommer, fordi Claus Bjerres

»Krydsbænk« befinder sig i et krydsfelt mellem kunst, design og arkitektur. Møblet har med sine spor et unikt og grafisk udtryk, der fint kan passes ind i en eksklusiv offentlig lobby som i en privat dagligstue.

Den beskrivelse passer ikke bare på Bjerres bænk, men på hans design generelt. Udgangspunktet for alle Bjerres møbler er, at de skal kunne spille sammen med andre møbler og passe ind i helt ny og moderne arkitektur. Han synes, det er synd, at bygge- og boligbranchen bruger så mange penge, talenter og tid på at bygge nye fantastiske bygninger for så ikke at tænke synderligt over at skabe en sammenhæng med interiørsiden.

»Helt moderne hjem bliver tit indrettet med Jacobsen, Kjærholm og Wegner. Deres møbler er uden tvivl pæne, men de er jo ikke udtryk for den tid, vi lever i. Derfor bør de heller ikke dominere indretningen af moderne arkitektoniske bygninger. For mig er det helt uforståeligt, at så mange unge mennesker køber de samme møbler som deres forældre. Hver generation burde da føle en trang til at repræsentere sig selv og sin tid. Også i indretningen.«

Ikke for kunstnerisk og dyr

Karakteristisk for Claus Bjerres design er et farverigt og organisk formsprog med plads til humor og eksperimenter med materialer. I krydsbænken har han kombineret ludet birketræ med orange gummi, der traditionelt bliver brugt som underlag på atletikstadions. Kombinationen giver et helt specielt udtryk, der understreger Bjerres hang til at udfordre gængs brug af materialer.

»Det er vigtigt hele tiden at bruge nye materialer, der ikke har været afprøvet før på 117 måder i møbelbranchen. Nye materialer åbner op for nye former,« fortæller Claus Bjerre, der må erkende, at han endnu ikke har fundet et materiale, der vil revolutionere måden at designe møbler på. Indtil da arbejder han mest i et af yndlingsmaterialerne, plastic, fordi det giver færrest begrænsninger på formsiden.

Claus Bjerre synes ikke, det er interessant at skabe alt for kunstneriske møbler til en pris, hvor kun en snæver kreds kan få del i designet. For ham er det mest interessant at skabe møbler, som er nytænkende samtidig med, at de rammer en bred målgruppe. Derfor opererer han med et fast parameter for succesen af sit arbejde:

»Mine møbler er først færdige, når folks reaktion tikker ind. Først da kommer forløsningen. Det er ikke min mission at lave klassikere. Et møbel skal ikke nødvendigvis kunne holde fire generationer. Min mission er at skabe møbler, der er med til at præge den tid, vi lever i lige nu.«

Krydsbænken har i hvert fald allerede præget designerens eget liv. Og bliver den en dag sat i produktion, så kan den måske også præge vi andres liv.