

# BOLIG

SUNDHED & TRÆNING • MAD & VIN • MODE • BOLIG • KÆRLIGHED • PERSONLIG UDVIKLING • BILEN • TEST DIG SELV



Der er både humor og kærlighed til stedet i navnet på møbeldesigner Claus Bjerres værksted og tegnestue: ParadiseParkDesignStudios.

Møbeldesigner Claus Bjerre har tegnestue og værksted i Sundholms tidligere centralvaskeri i Fabrikken for Kunst og Design. Den gule hængekøje, som han her er fotograferet med i hallen, kan bruges både ude og inde. Den var hans bidrag til Snedkernes Efterårsudstilling 2007. Foto: Peter Helles Eriksen

## Kreative kræfter i rå miljø

Af Kirsten Sørrig  
27. april 2009, 10:48

Et af Danmarks største værkstedsfællesskaber er indrettet i Sundholms gamle centralvaskeri på Amager. Her arbejder 70 professionelle designere, kunsthåndværkere og billedkunstnere.

»Mit værksted lever fuldt op til sit navn – jeg føler mig privilegeret hver eneste dag over at arbejde her,« siger Claus Bjerre.

Værkstedet ligger i Fabrikken for Kunst og Design, et af Danmarks største værkstedsfællesskaber og daglig arbejdsplads for over 70 professionelle kunsthåndværkere, billedkunstnere, designere, arkitekter, fotografer, keramikere, scenografer og webdesignere.

Fabrikken, som stedet kaldes til daglig, er indrettet i Sundholms tidligere centralvaskeri og ligger lige der, hvor det gamle Amager møder den nye Ørestad.

»Der er ingen risiko for, at vi bliver sammenspiste, støvede eller ligeglade, for vi møder virkeligheden lige udenfor hver eneste dag,« siger Claus Bjerre.

»Vores nærmeste nabo er Sundholms herberg for hjemløse, det er også hjemløse, der slår græs og passer blomster om sommeren. Her er også vuggestue, ungdomsfængsel, nødboliger for flygtninge, jordemodercenter og en stor, gammel skole. Og så har vi udsigt til plejehjem, boligblokke og Danmarks Radios nye hovedsæde.«

Udefra er Fabrikken en ret tillukket industribygning fra 1940'erne. Indenfor er der højt til loftet, lys, luft og en helt egen energi og kreativitet. Fabrikken har 53 værksteder, tegnestuer og atelierer fordelt på to etager omkring en 1.000 kvadratmeter stor hal, hvor lyset strømmer ind gennem en særpræget shedtagskonstruktion – ni meter oppe.

»På solskinsdage er lyset fantastisk. Helt unikt. På vinterdage er det anderledes koldt, men stadig rå og smukt og hallen er altid inspirerende med nye projekter og udstillinger,« siger Claus Bjerre.

For øjeblikket står en del af hans egen møbelproduktion også i hallen, for han har netop fået særudstillingen »Møbler i bevægelse« hjem fra Sønderjyllands Museum i Tønder. De fleste af møblerne skal videre til opmagasinering, for selv om der er god plads på Fabrikken, er der ikke plads til showrooms eller permanente udstillinger. Til gengæld er der masser af plads til at smøge ærmerne op og tage fat i det store snedkerværksted og smedien, der ligger i tilknytning til hallen.

»Det er usædvanligt, men helt ideelt at have håndværksmæssig hjælp og faciliteter lige ved hånden,« siger han. »Det betyder også meget for det sociale liv herude, og det er blevet en del af Fabrikkens ånd, at vi snakker sammen og inspirerer hinanden på kryds og tværs. Som møbeldesigner ser jeg på tingene på én måde, mens en billedkunstner har blik for noget helt andet. Det er ikke sjældent, at der bliver skabt spændende kunst og design i krydsfeltet mellem forskellige faggrupper.«

Claus Bjerre rykkede ind i sit 60 kvadratmeter store designparadis på 1. sal i Fabrikken kort efter, at han havde bestået sin afgangseksamen fra henholdsvis University of Art and Design i Helsinki og Danmarks Designskole i København. Inden han søgte ind på designskolen tog han første halvdel af møbelsnedkeruddannelsen.

I dag deler han værksted og tegnestue med illustratør Mette Ussing, billedkunstner Karen Land Hansen samt møbeldesigner Ditte Hammerstrøm, sidste års modtager af Planken Ud-legatet.

»Jeg var heldig at få værksted her som helt nyuddannet. Det har helt sikkert haft afgørende betydning for min måde at arbejde på, for mulighederne her lægger op til at eksperimentere og prøve nye materialer og grænser af,« siger han.

Den legende og eksperimenterende tilgang afspejler sig i mange af Claus Bjerres produkter. For eksempel i siddemøblet Krydsbænk, som han i konkurrence med 85 andre designere vandt 1. præmien med i konkurrencen, Fremtidens Møbler, i 2006. Her er brugt birkefiner med indlagt orange farvet, industriel gummimåtte. Eller i Light Plumbing – en humoristisk lysestage med macho-præg designet til mænd og skruet sammen af rør, fittings og dimser fra et VVS-engros lager. Lysestageerne, der bliver sprøjtet lakeret i skinnende sort, rødt eller hvidt, sælges internationalt gennem Danish Crafts, der har haft dem med i sine to seneste kollektioner.

Ellers har Claus Bjerre designet alt fra drikkeglas og lamper til gulvtæpper af træ, der kan rejse sig og blive til et sofabord. Han står også bag en række utraditionelle siddemøbler, for eksempel havemøblet Hulen, der ligner et træ og er skabt ud fra filosofien om, at det hyggeligste sted i en have er oppe i træerne. Hans bud på en hængekøje hænger i en aflang boks, så den kan bruges både ude og inde. Ellipsestolen af rød lakeret formspændt finer er hans personlige favorit.

Som base for fire kreative hoveder er ParadiseParkDesignStudios tegnestue tæt møbleret, selv om den er blandt Fabrikkens største.

»Vi er nødt til hele tiden at tage hensyn, for vi fylder meget hver især,« siger Claus Bjerre

og ser ud over lokalet med skriveborde, computere, et væld af møbelmodeller, skitser og tegninger i stakkevis samt enkelte store prototyper på møbler.

Men selv om tingene står tæt, er der takket været et par gode indretningsidéer styr på sagerne. Alle fire har en stor gulv-til-loft-reol på hjul, som de ruller ud, når de kommer, og gemmer væk igen bag en stor opslagstavle, når de går hjem. Så er kurve, ringbind og papirer gemt af vejen og giver plads til aktuelle udstillinger på opslagstavlen.

Ellers er atelieret domineret af et par store, godt slidte trykborde overtaget fra de tidligere lejere, et par tekstildesignere. Tegnestuens vægge er hvide, rå og rustikke, mens betongulvet er malet sort. Det får en gang med penslen, når det bliver for slidt.

»Det betyder meget, at her er værkstedsmiljø. Vi er bevidst gået efter, at det ikke må blive for strømlinet og pænt. Det ville ikke være ærligt i forhold til hvad vi står for. Folk kommer ikke for at se et flot showroom, de kommer for at opleve Fabrikkens specielle energi og kreativitet,« siger Claus Bjerre.

Af samme grund har de bevaret den oprindelige belysning og det lille tekøkken, indrettet i en del af det gamle skyllerum, har fået samme hvide fliser som resten af lokalet. Her spiser de frokost til daglig, men hver onsdag kommer en kok og laver mad i den fælles café længere nede ad gangen. Om sommeren er der tagterrasse, det er der også ude foran deres værksted. De skal bare kravle ud ad vinduet.

Efter syv år på Fabrikken kender Claus Bjerre de fleste værkstedsbrugere, men der kommer hele tiden folk til udefra med ny inspiration.

»Vi arbejder på at blive både mere lokale og mere globale,« siger han. »Interessen for at få et værksted her er så stor, at ventelisterne er sat i bero, og vi skal genansøge om vores værksted hvert 3. år. Det er et meget professionelt hus, her er ingen hobbyværksteder. Men man kan fremleje sin plads i et par måneder, hvilket giver andre mulighed for at arbejde her, og den vekselvirkning er med til at skabe et godt arbejdsklima.«

Udover at være kreativ arbejdsplads er Fabrikken et flittigt brugt udstillingssted med et stort net af lokale og internationale samarbejdspartnere. Kunstnere fra Fabrikken har udsmykket lokale skoler, og Institut for Kunst og Kulturvidenskab på Københavns Universitet har lige fået et projektrum her. Og i Tanzania er Fabrikken og den danske ambassade i Dar es Salam med i opstarten af et ikke-kommercielt udstillings- og værkstedshus. Fabrikken har også et Artist-in-Residence-program, så udenlandske billedkunstnere og forfattere kan arbejde her i en periode.